

Marie-Christine Pannetier | direction artistique et musicale

L'amour de la voix ! C'est ce qui a toujours guidé Marie-Christine Pannetier. Ses études, ses choix professionnels, ses aventures, ses engagements se résument à cela : une passion pour le chant.

Munie d'une licence de musicologie (Sorbonne Paris IV) et clarinettiste de formation (Licence de concert de l'École Normale Supérieure de Paris), Marie-Christine Pannetier est reçue au concours des professeurs de la ville de Paris en 1982 et enseignera en tant que tel pendant 20 ans. Elle se passionne alors très vite pour le chant lyrique. Elle travaille sa voix avec différents professeurs dont Louis Dalavat (CRR de Tours), Annie-Béatrice Lepré (CRR de Paris) et obtient une médaille d'or du CRD de Fresnes en chant lyrique dans la classe d'Hermine Ieritsian. Dans ce cadre, elle chante dans de nombreux chœurs. Elle est tour à tour membre et soliste de l'Ensemble Bach de Paris dirigé par Justus Von Websky et de l'Ensemble vocal Stéphane Caillat.

Fascinée par la découverte du répertoire polyphonique, elle crée en 1990 son propre chœur Al Fin Voce à Vaucresson puis se forme à la direction de chœur auprès de Patrick Marco (CRR de Paris) et de Catherine Simonpietri (CRR d'Aubervilliers). Elle obtient le CA de direction d'ensemble vocaux en 1998. Elle est alors appelée à diriger l'ensemble vocal du journal « Le Monde » et crée son ensemble vocal parisien Pro Homine.

En 2001, elle est nommée chargée de mission par la Direction des Affaires Scolaires de la ville de Paris pour le déploiement des projets musicaux et événements auprès des professeurs d'éducation musicale de la capitale. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec les services jeunes publics des grandes institutions musicales : le Théâtre du Châtelet, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Opéra Bastille. Elle rencontre et collabore avec les plus grands chefs, compositeurs et instrumentistes du moment, dont Armin Jordan, Thierry Pécou, Thierry Escaich, Jean-Marc Padovani, Vladimir Kojoukharov et l'ensemble instrumental 2E2M. En sa qualité de chef de chœur, elle n'a de cesse de développer le chant choral auprès des élèves des écoles de la ville de Paris.

De plus en plus passionnée par la voix « dans tous ses états », elle crée en 2013 sa propre école de chant. Elle forme ainsi des chanteurs et anime des ateliers, travaille autant la technique vocale que l'interprétation musicale. Et, parce que la voix de chacun compte, elle dirige également des stages pour des publics aussi différents qu'inattendus : de communautés bénédictines à des groupes de détenus de Fleury-Mérogis.

Toujours en mouvement, en 2015, elle choisit de ne se consacrer qu'à sa véritable passion, la voix, son enseignement et ses multiples pratiques. Elle quitte donc son poste de chargée de mission et prend la responsabilité du département voix au CRD de Fresnes. Elle y enseigne le chant lyrique, forme de futurs chanteurs professionnels, dirige les différents ensembles vocaux sur la totalité des cursus de l'établissement et se voit également confier une classe de direction de chœur destinée aux professeurs des écoles du département.

Durant toutes ces années, elle continue de diriger Al Fin Voce et Pro Homine dans le travail entrepris sur l'ensemble du répertoire polyphonique de la Renaissance à nos jours et se produit à Paris, en province (Petite Messe Solennelle de Rossini au Festival de piano en Valois à Angoulême) et à l'étranger (Prague). Elle participe également à de nombreuses créations de musiques contemporaines (Le Corbeau de J.J. Werner, L'éloge de l'ombre de Ricardo Nilni avec l'ensemble instrumental 2E2M, la cantate Nambikwara de Lourival Sylvestre, la Missa Brevis d'Edith Lejet, Le Requiem de Frédéric Ledroit à La Madeleine – CD Skarbo) jusqu'au Requiem XIX de Laurent Couson.

Musicienne enthousiaste et engagée, aujourd'hui à la tête de trois chœurs, toute la carrière de Marie-Christine Pannetier reflète sa profonde vocation pédagogique et artistique et révèle son énergie à entreprendre, à partager et à faire découvrir au plus grand nombre, chanteurs ou auditeurs, la dimension universelle et spirituelle de la Musique.